

Profesör Pitar'ın son konferansı

Preistorik sanat

ilk işe yarar keşifler nasıl bulundu

İki hususi vasıf - Ehemmiyetli piyesler - harikulâde sanat-iki türlü eser- bizonlar

Cenevre Üniversitesi profesörlerinden Pitar'ın Ankarada verdiği mühim konferansın ana hatlarını yazmıştık. Bugün de profesörün son konferansının hülâsasını Anadolu Ajansı bülteninden alarak neşrediyoruz:

Pitar şunları söylemiştir: Preistorik sanatın ilk defa olarak keşfi tarihinin yüzüncü senesini pek yakında tesit etmek kabil olacaktır.

Bu keşif Cenevre civarındaki Fransız topraklarında Veyrier da vaki olmuştur.

Preistorik sanat eserleri bakımından dünyanın en zengin memleketi olan Fransada, önceleri, ne bu ilk keşfin ne de bunu takip eden diğer keşiflerin farkına varılmadı.

Orinyasiyen'lerin heykeltraşlığı ve gravürü keşfetmiş olduklarını söylemiştik. Fakat bunların sanatları magdaleniyen'lerde bulduklarımız kadar kemale varmamıştır.

İLK İŞE YARAR KEŞİFLER
İlk işe yarar keşifler 1871 - 1875 tarihleri arasında olmuştur.

Bugün preistorik - mobilier mobilye sanatını en iyi gösteren koleksiyonlara malik olmak şerefini iki müze paylaşmış bulunuyor. Bunlar Paris civarındaki Senjermen, müzesi ile Britiş müzesidir.

Senjermen müzesi, öbürkünden kıyas kabul etmez derecede zengindir.

İKİ HUSUSİ VASIF
Preistorik sanatta mağaralar sanatı, mobilier sanatı olmak üzere iki hususî vasıf farkolunur.

Bilhassa kendilerinden bahsetmemek için - Magdaleniyen - ler perdah ve cilâ taşları, kargılar, ok fırlatıcıları ve hançerler, gibi kullandıkları bütün şeyleri süslerdi.

Oyma ve kabartma bir takım zinet eşyası icad ettiler ve bun pantantif olarak kullandılar. Aynı zamanda taştan, tahtadan, Ren geyiği boynuzlarından ve fil dişinden de bir takım oymalar ve kabartma işleri yaptılar.

Fakat bunlar ne birer âletti ne de müzeyyenatı.

EHEMMİYETLİ PİYESLER
Meydana çıkarılan bu son piyesler preistorik sanatın izahı noktasından çok ehemmiyeti haizdirler. Temsil edilen resimler hemen tamamile hayvanlardır.

Pek az olarak nebat resmi yapılmışlardır.

Hele insan resmi enderdir, İnsan resimlerinin bu eksikliği, âdeta hemen hemen yok gibi oluşu beşeri, sanatkar olmaya sevkeden esbabı anlamak, daha doğrusu anlamaya çalışmak bakımından da ayrıca dikkate şayan bir vâkıa arzeder.

Eğer bu sanatı heyeti umumiyesile tedkik edecek olursak vehlei üläde nazarı dikkatimize çarpan şey, bu sanatkarlarda mutad olan realizmdir. Onların bu sanatları o kadar kuvvetli idi ki, yaptıkları hayvan resimlerini tayinde hiç tereddüde düşmemekteyiz. Bundan başka hayvanların istirahat halinde resimleri yapılmamış olması da ayrı bir hâdisedir. Bu resimlerde Ren geyikleri otlarlar, koşarlar veya ölürler, hiç hareketsiz değildirler. Atlar dört nala giderler.

HARİKULÂDE BİR SANAT
"Altamira", mağarasındaki bizonlar sıçır vaziyette resmedilmişlerdir. Süsledikleri eşya üzerinde grup halinde resimler ve sahneler nadiren görülmektedir. Maamafih bazı atlar ve Ren geyikleri grupları gibi, hep hare-

ket halinde olmak üzere, fevkalade sadeleştirilmiş resimler de vardır. Bunlardan birçok misaller zikretmek lâzımdır. Bunu çok isterim. Fakat bu bahse ayırabildiğim konferans müddetinin darlığı dolayısıyla sözlerimi kısaltmak mecburiyetindeyim.

Doğrusu mağaralar sanatı harikulâde birşeydir. Hele bu sanatkarların ne kadar güç şartları içinde çalıştıkları düşüldünce, bunların yaptıkları resimlerdeki şekil ve vaziyetleri nasıl hakikate bu kadar mutabik olarak yapabildikleri suali varit oluyor.

İKİ TÜRLÜ ESER
Mağaralardaki magdaleniyen resim ve gravürlerinin en kuytu yerlerde ve ekseriya bu mağaraların methallerinden 500 800 metre içerlerde yapılmış olduğunu unutmuyalım.

Sanatkarların küçük kâdilerle etraflarını aydınlatmaları tahmin olunabilir. Fakat şaşılacak şey, onların bu kadar az ışık veren vasıtalarla yaptıkları resimlerde hayvanların tabii nisbetlerini muhafaza etmeye muvaffak olmalarıdır.

Mağaralar içindeki sanat eserleri iki türdür. Bunların bir kısmı çizilerek yapılmış eserlerdir, diğerleri de boyanarak yapılmış olanlardır. Bazan gravürlerin üzerine boya sürülerek bunları daha parlak bir hale getirmişlerdir.

İKİ TÜRLÜ BOYA
Ben bu süslü mağaralardan birçoklarını gezip dolaşım. Doğrusu insan bunlara hayran olmaktan kendisini alamıyor. Hele bu mağaraların içinde bulunan sanat eserlerinin çok eski oluşları, onları vücuda getirmek hususunda çekilen güçlükler ve bu kayalarda yazı ilham ettikleri ve esasları düşünülünce insanın takdir ve hayranlığı bir kat daha armaktadır.

Renkli resim yapmak için sanatkarlar ancak iki boya tedarik edebilmişlerdir, Biri "peroksit dö mangenez", madeniüden elde ettikleri siyah boya, ikincisi de aşu boya dediğimiz diğer bir nevi madenden çıkardıkları turuncu renk boyadır.

Bunların kimyevî tahlilleri yapılmıştır.

ŞİMALİ İSPANYA'DA
Şimalî İspanyada dünyada eşî olmayan çok güzel bir sanat eseri vardır. Bu freskin 14 metre uzunluğu vardır ve bunun üzerinde birçok cins hayvan resmi muhtelif vaziyetlerde gösterilmiştir. Bilhassa bunların içinde bizonlar harikulâdedir.

Aynı devrin İspanyol ve Fransız boyalı resimleri mukayese edilecek olursa bunlar arasında da pek vazih farklar görülür. Burada bir İspanyol resim sanatı ile bir Fransız tersim sanatından bahsetmek mümkündür.

Dordogne'de küçük bir vadi içinde bir kaya sığınağı vardır ki, bunun içinde de ötekiler kadar harikulâde bir eser bulunmaktadır. Bu eser kalker üzerine iri kabartma halinde işlenmiş bir sıra at - gravürü - dür. Buna kaplan atları diyorlar.

Magdalenyen periyodu bitince bu sanatın da temayiiyle ortadan kalktığı görülüyor. Bunu takip eden Periyotta bunlara ait hiç bir iz bulunmamaktadır. Ne olmuştur? İctimai ve siyasî hâdiseler mi? Zihniyetin değişmesi mi? Yoksa kendi hayat tarzını, ruhi telâkkilerini icbar eden ve nihî halk mı ortaya çıkmıştır? Şimdilik bu hususta bir eser karşısındayız.

B. Menemenci oğlu

Birinciden artan

olarak terfîk edilmesi esas kabul olunmuştur.

Üçüncü mühim nokta da, anayasadaki bir maddenin tamamen yanlış tefsiridir. Komisyon seçim ehliyetini tahdit ederek ve Suriya intihap ve ceza kanunlarında bulunan hükümleri kendi talimatnamesine geçirmiştir.

Halbuki seçebilmek için ana yasaya iki kayıt koyuyor:

1 - Hukuku medeniyeden sakit olmamak.
2 - Kanunen tesbit edilen ve kazaî makamların tasdikine iktiran eden şahsî ehliyetliliği bulunmamak.

Bu ikincisinden maksat hukukî tabiriyle, delilik, sablik gibi şahsa ait ehliyetliliklerdir. İşte tavsian tefsir edilen de bu kelime olmuştur. Biz hukukun bu tabirin başka türlü tefsirine imkân olmadığını iddia ettik. Uzun münakaşalardan sonra, âzalar dan Belçikalı profesör Bourke bize tamamen mutabik rey verdi ve komisyon reisinin isteği üzerine tahriirî mütaleasına müracaat eden Cemiyeti Akyam hukuk dairesi de komisyona yapılan tefsirin yanlış olduğunu tespit etti. Bunun üzerinedir ki, bu ve buna benzer maddelerin hepsini çıkarttık.

YENİ CEZAI HÜKÜMLER
Sonra talimatnamedeki cezaî hükümler çok ağırdı. Bunlar, bilhassa yanlış ifadeye bulunan vatandaşlara karşı konulmuş hükümlerdi. Cezai müeyyideleri, on hatta yirmi sene kalebentlik ve hukuku medeniyeden iskata kadar varıyordu. Şimdi bu yanlış ifade meselesi ortadan kalktığı gibi, cezaî hükümlere de medenî bir çehre verildi. Bu cezalar, bilhassa seçim zamanında mahallî mahkemelere tatbik edileceği için, muhtelif camialar arasında ki münakaşaların ta hâkimlerin kararına kadar intikal etmesi çok muhtemeldi. Binaenaleyh de değiştirilmesi lâzım geldi. Üç kişilik bir bitaraf mahkeme heyeti kuruldu. Bu mahkeme seçimin ilk haftasında iş başıyacak ve mebusların intihabından bir ay sonra faaliyetten kalacaktır. Mahkemenin reisiğine eski muhtelit mübadele komisyonunda Yunan baş murahhası olan M. Fokas tayin edildi. Heyeteki âzalar dan biri müddeiumumî vazîfesini görecektir. Hâkim münferittir.

Komisyonla birlikte gidecek on sekiz kişilik kontrol heyetine bizim talebimizle iki Yunanlı ve iki Yugoslav da ithal edilmiştir. Maalesef vakit çok dar olduğu için Romanlardan da iki kişinin ismini kaydetmedik. Buna çok müteessiriz.

Demokrasilerin
Totaliter devletlere karşı mücadelesi isteniyor
Vaşington 29 (Radyo) - Ayan reisi bugün söylediği bir nutukta ezetimle demiştir ki:
- Demokrasî bugün her zamankinden daha fazla hücumla maruz kalmaktadır. Dünya demokrasileri birleşerek totaliter rejimlere karşı mücadeleye girişmeli ve icabederse bir konferans toplanmalıdır.

Suriyede Vatanî parti
(Birinciden artan)
Cemil Mürdüm başvekalîti ve millî iktisad vezaretini uhdesine alacak, Hariciye Edman Humsî, maliyeye Lütfî Haffar, Adliyeye Faizi Hüri, millî müdafaaya Mazhar Arslan gelecek tir. Dahiliye vekâletine de kimin geleceği henüz meçhuldür.

Mühendislik Mimarlı kanunu değişiyor**Nafia Vekâleti**

Bugünkü ihtiyacı karşılayacak bir proje hazırladı

Müntazam mühendislik tahsili görmeden imtihanla mühendis çalışmayacak

Bayındırlık bakanlığı mühendis ve mimarlık hakkında yeni bir kanun projesi hazırlamıştır. Bakanlık projesinin hazırlanmasını mücbir sebepler lâyhâsında şöyle izah etmektedir: "Mühendis ve mimarlık kanunu bugünkü ihtiyaçları karşılamayacak derecede eskimiş ve ve nafia fen mektebinin, mühendis yetiştirecek teknik okuluna çevrilmesi üzerine yüksek mühendisler mühendislerin vaziyetlerinin tayini zarurî görülmüş ve Kamutay da bir mühendislik kanununun hazırlanması hakkında arzu gösterilmiş olduğundan bu proje hazırlanmıştır.

Mevcud kanunun neğrinden bugüne kadar geçen on bir sene içinde yapılan tecrübe neticesinde eski kanunda mevcut olup mahzurlarını gördüğümüz bazı hükümler çıkarılmış ve faydalı görülen yeni hükümler ilâve edilmiştir.

Bilhassa yeni kanun muntazam bir mühendislik tahsili görmeden imtihanla mühendis olmak imkânlarını ortadan kaldırmak ve mühendislik ve mimarlık adlarını ve bu sıfatı taşımağa salâhiyetli fen erbabını himaye eden müeyyideleri koymuş ve bilhassa yüksek mühendis ve yüksek mimar mekteplerinden çıkmayıp bu mekteplere muadil olmayan yabancı yüksek mühendis mekteplerinden mezun olanların yüksek mühendis ve yüksek mimar adlarını alabilmeleri bazı takyidlere bağlı tutulmuş tur.

Bakanlık, her gün gittikçe çoğalan bayındırlık ihtiyaçlarını önlemek zaruretini duyduğundan tabirlerle olduğu gibi bazı kayıtlar ve şartlar altında devlet ve belediye hizmetlerinde bulunan fen erbabına memleketin nmrnane alâkalı meslekî faaliyetlerde bulunmaları zımında izin vermek salâhiyetini almak için bu kanuna bir madde eklenmiştir.

Projenin ihtiva ettiği esaslara göre mimarlık adı ve salâhiyeti ile sanat icra etmek isteyenler şu vesikalardan birini haiz olacaklardır;

Mühendislik veya mimarlık tahsilini gösteren türk yüksek mimar, mühendis veya mimar mekteplerinden verilen diploma lar, programlarının yüksek mühendis veya mimar mektepleri programlarına muadil olduğu kabul edilen bir yabancı yüksek mühendis veya yüksek mimar mektebinden diploma almış olanlara usulüne verilecek ruhsatnameler, Türk teknik okulu mühendis kısmı ile programlarının bu na muadil olduğu kabul edilen memleket içindeki diğer mühendis veya mimar mekteplerinden verilen diplomalar programları

Frankistler katalonyayı tamamen çevirdi**İspanya mukadderatı Katalonyanın kararına bağlı**

Birinciden artan
Bu sabah sahil şehirlerinden Aragona ve Sartagona tekrar tayyareler tarafından bombardıman edilmiştir.

Ne kadar silâh malzeme geldi

Barselona, 29 (Radyo) Dünya gece negredilen resmî bir tebliğ de ezetimle şöyle denilmektedir: Bu ay içinde İtalyadan Frankoya 5 bin kişi ve ayrıca

Almanya ve İtalyadan 352 tayyare 15 hücum tayyaresi gelmiştir. Bunlar her zaman olduğu gibi İtalyan kruvazörlerinin himayesinde Bilbao limanına çıkarılmışlardır.

Barselona, 29 (Radyo) Harp malzemesi yüklü üç Alman vapuru bir kruvazör iki muhrip himayesinde Kadikse gelmiştir. 20 İtalyan tayyaresinin de bu gün Frankoya iltihak ettiği son dakikada haber alınmıştır.

VERİLECEK ADLAR:
Yazılı vesikaları haiz bulunanlara yüksek mühendis veya yüksek mimar, diğerlerine sadece mimar ve mühendis adı verilecektir.

Türk veya yabancı mekteplerinde yürüyen usullere göre doktora imtihanı vererek buna mahsus diplomayı alanlara doktor adı da verilecektir.

Programları Türk yüksek mühendis veya yüksek mimar mektebi programlarından aşağı ve teknik okulu programlarından yüksek olan ve fakat, bulunmuş memleketçe yüksek mekteplerden sayılan bir mühendis veya mimar mektebini bitirmiş ve diploma almış olanlara mahsusnamesi verilecektir. Bu mekteb mezunlarından yüksek mühendis veya yüksek mimar ruhsatnamesi almak istedikleri takdirde yüksek mühendis veya yüksek mimar mektebinin alâkalı ihtisas şubeleri ders programları mücbince okumadıkları derslerin imtihanlarını muvaffakiyetle geçirmiş olmaları şart olacaktır.

Ruhsatnamelerin verilmesi ve mekteb programları benzerliklerinin telkiki ve bu işlerle uğraşacak heyetin teşkil usulleri ve ruhsatnamelerden alınacak harç miktarı, alâkalı bakanlıkların mütaleası alınmak suretiyle bayındırlık bakanlığınca hazırlanacak bir nizamname ile tesbit olunacaktır.

Diploma ve ruhsatnamelerden birini haiz olmayanlar Türkiyede mühendis veya mimar adıyla kullanılmayacaklar ve bu unvanlarla sanat icra edemeyecekler, unvanlarını kullanamıyacaklardır. Buna aykırı harekette bulunanlardan 50 liradan 500 liraya kadar ağır para cezası alınacak ve tekrerrür halinde bir aydan üç aya kadar hapis cezasıyla cezalandırılacaklardır. Diploma ve ruhsatnameye haiz olanları, bu vesikalara mahsus unvan ve salâhiyetle işlerinde kullanan hakikî ve hükmi şahsiyetler de aynı cezaya çarptırılacaklardır.

Dahiliye**Vekâletinin**

köy iş cetvelleri hakkında bir tamimi

Ankara - İç bakanlık, köy idarelerine ait altı aylık iş cetvelinin hazırlama ve doldurulması hakkında bir izahname hazırlamıştır. Bu izahnameye göre köy idareleri altı ay içinde yaptıkları işler her yılın ikincikânun ve temmuz aylarının ortasına kadar bağlı buldukları idare makamlarına verilecektir. Vilâyet ve kazalara bağlı nahiyelerle (merkez nahiyeleri bu cetvelleri tayin edilen müddet içinde hazırlayacaklar, vilâyet ve kazalar da tayin edilen müddet içinde İç Bakanlığa göndereceklerdir. Vilâyetler bu cetvelleri nahiy müdürleri ile kaymakamlara ve tensip edecekleri diğer memurlara tetkik ettirerek Bakanlığa göndereceklerdir.

Cetveller istenen malûmatın kaza ve nahiy merkezlerinde masa başlarında yapılacak tahmini hesaplara ve sıfahlı soruşturmalara göre değil, salâhiyetli ve vazife sahibi işyerleri tarafından köy iş ve defterleri üzerinde yapılacak tahkikler üzerine ve hakikate uygun şekilde hazırlanması na dikkat edilecektir.

Cetvellere köylere verecekleri bilgilerde muhtarlık merkezi olan köy parçasına, muhtarlığa bağlı köy karca, mahalle veya mezraalara ait bilgileri de katacaklar. Köy idareleri cetvelin hazırlanmasında öğretmen, eğitimci, sağlık memuru, tahsildar gibi memurların yardımlarından da faydalanılacaktır. Bu cetvellere bir tanesi köy istatistikî olarak köylerde bulunulacaktır.

Gelir ve finans durumu müsait yerlerde devlet kanunlarını verdiği salâhiyetle köy kanununda yazılı işlerden başka köy işleri de programa alınacak ve bu işler de cetvellere geçirilecektir. Cumhuriyetten evvel ve cumhuriyetten sonra yapılan işler yekûn halinde cetvellere yazılacaktır.

Gümrükten Gececek eşya**Listeye yeniden bazı maddeler ilâve edildi**

Ankara - 1938 malî yılı umumî müvazene kanun lâyhâsına göre gümrük, tarife kanununun 14 üncü maddesi mücbince kabulü muvakkat usulünden istifade edecek eşyaya ait cetvelde değişiklikler yapılmıştır. Geçen sene kabulü muvakkatten istifade eden ince ağaç taşları bu sene listeden çıkarılmış bulunmaktadır. Buna mukabil Pulbdolil levha halinde karuzadövizî demircaş manila kendiri alüminyum kaplanmış lâme halinde kâğıtlar ham pirinç çeltik taze meyve ve meyva ihracatında kullanılmakta olan kereste fıçı man tar tozu saman kâğıdı oklukla kâğıt yerli mahsul ve mamullerinin ihracatında kullanılmak üzere kutulu tenekeler; lâvha halinde tenekeler bakır ihracatını kolaylaştırmak üzere bakır lâvha kontrolplâk katran sanayinin ihracatını kolaylaştırmak üzere muhtelif kutükler ve kask bağlarının ihracatını temin etmek maksadile de lâstik şeritler yeniden ilâve edilmiştir.

Mançuko Sovyetlere taksitini ödememiş

Moskova 28 "A.A." - Tas sjanesi Mançuko hükümetinin şarkî Çin demiryolunun bedeline mahsup ben 23 martta tediyesi lâzım olan ve altı milyon yenden ibaret bulunan taksitini ödememiş olduğunu bildirmektedir. Sovyetlerin Tokyodaki sefiri bu tediyenin zaman altına almış olan Japon hükümetine müracaat etmiş ve her iki hükümet nezdinde şiddetli protestolarda bulunmuştur.

Büyük Musiki Ustadı

Bethoven

Aşk ve ızdırap içinde eserlerini nasıl yazdı

Tereza Bethofeni severken Bethoven jülyeti seviyor ve ızdırap içinde kıvranıyordu

Aşk ızdıraplarıyla sağır-lik felâketi bir taraftan, kikişler ve kendisini ruhen kemiren bir aile ile yaptığı kavgalar diğer taraftan Bethovenin hayatını bir faciye:şsiz ve iç sızlatıcı bir tarih haline sokmuştur.

Bethovenin bereketli ilhamı, aşka isyankâr gruru arasında aranılmaktadır, bu halindeki coşkun tabiatın yerini melânkolik bir sükûna bıraktığı çağa kadar sürer.

Bethovenin aşkı başadığı zaman, ihtirasın ilk mevzuu Julieta Guardi oldu. Güzel, sihirli bir cazibeye malik taravelli ve aynı zamanda hoppa ve çocukça tavırları olan bu egoist kız, Bethoveni yalnız bir dostluk duygusuyla sevdi. Bethoven ona ders veriyordu. Kadın kendisine tapınıyor, ona zarif hediyeler alıyor, bu arslanın hiddetine ve azgınlıklarına katlanıyor, manâh, manâh gülümseyerek onu yatıştırıyor; Bethoven onlara aldandıyor ve bu sırada sağırlaşmağa başladığı için kadının doğrudan doğruya kendisini sevdiğini tasavvur ediyor, halbuki Julieta her şeyden evvel büyük adamın musiki d-hasını seviyordu.

SEVGİDEN DOĞAN ESER

Bir ağustos gecesinde Bethoven, Julietanın itiraflarını dinledi. Sanki rüyada imiş gibi, genç kızın, daha fazla zaptedemediği aşkane sözlerini işitiyor, ve kız omuzlarında ağlarken kalbinin derinliklerinden bir nağmeler çağıyandı akmaya başlıyordu. Muazzam ve ölmek «Ay sonra» böylece doğmuştu.

Fakat yavaş yavaş Bethoven hakikati anlamağa başlıyordu.

Julieta seviyor. Evet, fakat kendisini değil, genç Prens Galenbergi.

Bethovenin parmakları birdenbire duruyor. Demek Galenbergi seviyor, gözlerine hücum eden yaşları serbest bırakıyor; ızdırap, acı bir inkisarı hayalin bütün şiddetle kendisini kaphıyor. Büyük bir ümitsizlik ve kırılganlık içinde büyük eserini bitirmek için yine devam ediyor. Şaheser doğmuştu, fakat Bethovenin kalbi artık yaralıdır ve bu, bütün bir ömür boyunca böylece sürüp gidecektir.

Galenberg zengindir, gençtir, güzeldir. Onun bu vasıflarına Bethoven ne ile karşı koyabilirdi?

«Julieta, evleniniz!»

Bethoven büyük kederini gizliyor ve genç kızın, nasihatleriyle müstakbel kocasına yardım etmesi ricasını eşsiz bir büyük kalplilikle karşılıyor. «Peki!», diyor. Galenberg Viyana salonları için hafif dans musikisi yazıyordu. Bethoven onun yazılarında bir kısmını tashih edecektir. Julie-tanın annesi ile karşılaşınca da genç ve güzel güveyi met hetmekten çekinmeyecektir.

KORKUNÇ BİR SESSİZLİK

Julieta evden çıktıktan sonra Bethoven, Viyanada dışarıya kaçıp ormanın içine dalıyor. Korkunç bir fırtına içinde ızdırabını unutmak için kaçıyor. O, unutmak! Bir biri ardınca şimşekler çakıyor, fakat gök gürültülerini o işitmiyor!.. Bir çoban kaval çalıyor. Bethoven ona bakıyor, fakat hiç bir şey işitmiyor! Hiç bir şey! Haricî ses dünyası, onun kulakları için artık ölmüştür.

Bethoven sağır! Musikişinas sağır! Çılgın gibi küçük Hayligenstadt kasabasının yeldeğirmenine çıkıyor. Kendisine büyük bir sadakatle bağlı olan dostu Viyolonişt Şupantsig'e bir gün;

— Burası ölmek için mü-kemmel bir yer! diyor.

— Bu Viyolonişt Bethoveni sağırlaşmanın ilk alâmetlerinden sonra hemen orada bulmuştu. Büyük bestegâr intihara hazırlanmış, fakat Şupantsig uzun yalvarmalardan sonra Bethoveni bu korkunç niyetinden vazgeçirebilmiştir.

Altı, yedi ay içinde Bethoven ihtiyarlıyor. Dünyadan uzaklaşmış, yaşadığı bile belli değil. Artık mektuplarını açıp okumuyor ve Viyanalı dostları ile görüşmekten vazgeçiyor. Nihayet bu dostlar, kendisini ihyar bir ölüm demek olan bu feci yaşayışla başbaşa bırakıyorlar.

Fakat kimsenin yapamadığını Julieta Guardi'nin kokeni Tereza fon Brunsvik yapıyor. Bu kadın Bethoveni Hayligenstadt'da görmeğe ve onu yavaş yavaş normal hayata sokmağa muvaffak oluyor. Güzel, genç ve hassas Tereza, kokenle birlikte Bethovenin derslerinde bulunur ve muzikişinasla Kokeni arasında oynanan dramı sessiz sessiz takip ederdi. Nihayet işi anlayınca çok ızdırap çekti. Çünkü kendisi Julieta'ya aşık olan Bethoveni seviyordu.

Bethoven Julieta ile Prens Galenberg'in evlendikleri günü Viyanaya dönüyor.

Kilis-de Bethoven, Organistin yerine geçiyor ve büyük ızdırabını kendisine telkin ettiği bir matem marşı çalmağa başlıyor. Bu marş etrafa dehşet saçıyor; bir yanda Tereza birkaç arkadaşıyla birlikte Organa açılan merdiven kapısını açmağa çalışıyorlar. Bethoven kapıyı üzerine kilitlediği için bu gayretler boşa gidiyor.

(Sonu Yarın)

Dünyada Neler oluyor?

insan çalışmaya dalarsa

Çekoslovakya'da memleketi havâdan koruma tecrübeleri yapıyor. Devlet resisinin sarayında mütehasşislardan müteşekkil bir heyet direktifler veriyor. Bay Benes geceyi gündüze katarak bu mesele ile meşgul oluyor

Bay Benes'in çalışması çok meşhurdu,

Harp esnasında bay Marzarik Benese mühim bir işin hallini havale edip Paris'e göndermişti. Bay Benes Paris'te Çekoslovakyanın istiklâli meselesine uğraşıyordu. Bütün gün bütün gece masasının başından kalkmadığı oluyordu.

Bir sabah arkadaşları geldi, geceyi nasıl geçirdiğini

Bay Benes;

— Her gece gibi geç vakite kadar çalıştım dedi

— Gayri tabii hiç bir şey farketmediniz mi?

Hayır neye sordunuz?

O gece Paris Alman tayyarelerinin hücumuna uğramış gülleler atılmış şehirde uykusundan uyanmayan kalmamış

ancak Bay Benes masanın başında Çekoslovakyanın istiklâli uğraşın Bay Benes hiç bir şey duymamıştı

Yirmi senedenberi Çekoslovakyanın başında bulunan bay Benes enerjisinden hiç kaybetmemiştir.

çılğın kadın iki çocuğunu öldürdü

Paris sabah saat sekiz, Sen Marsel bulvarında gelip geçenler pek seyrek, birdenbire bir apartmanın altıncı katından sokağa bir kadın düşüyor üstünde bir gıcık entarisi var, Hadiseyi gören bir adam derhal can kurtaran merkezine merbut telefon dolabının camını kırıyor iki dakika sonra can kurtaran otomobil geliyor Kadın ölmüş.

İyi amma iki küçük çocuğu ne oldu Yukarı çıkıyorlar ve odanın ortasında oiki sevimli yavrunun cesedlerini buluyorlar Birdenbire çıldıran kadın çocuklarını balta bıçak çekti eline ne geçti ise alıp kafalarına vura vura öldürmüştü

Festival böyle olur

Pa dö Katede Ber sermer şehrinde her sene festival yapılır Bu senede festival hazırlıklarına başladılar Festival komitesi ilk toplantısını yaptı ve bu sene festivalde musiki konser verilmesi kararlaştı 5 hazirandan 18 eylüle kadar her diyardan musikişinar gelecek ve kendilerinden vergi alınmayacaktır.

Kadın ve erkek için Arlon

Markalı Kol Saatleri geldi kol, cep, masa ve duvar saatlerini de tavsiye ederiz

SEDAH SAHİR SEYMEN

Uray caddesi No, 41 Mersin

Yeni Mersin

Nüshası 5 Kuruştur

Abone Türkiye Hariç

Şerait İçin İçin

Sene1ik 1200 Kr, 2000 K'

Altaylık 600 1000

Üç aylık 300 500

Bir aylık 100 Yoktur.

Resmî ilânatın satırı 10 Kuruştur.

Mersin Piyasası

29-3-938 K.S.

Pamuklar

Klevlant 42,

Dağ malı 29

Kapı malı 6,25

Koza 6

Kırma 17-

Kozacı parlağı 5,30

Sert şark 5

Yumuşak 4,25

Yerli buğdayı 4,50

Çavdar 4,00

Anadol yulağı 3,62

Anadol 3,25

Yerli 6

Nohut ekstra 6,50

Fasulye 3,50

Yulaf yerli 7-8

Mercimek yozgat 120-130

Sahlep 20

Tatlı çoğen 70,

Balmumu 10-11

Cehri 17,50

Susam 50-51

Siyah 47-50

Şark 50,51

Anadol 80

Aydın 70

Yıkamış yapak 5

Güz yunu 5

Konya malları tiftik 50-51

Yozgat 47-50

Keçi kılı 80

» dabağ 70

Deriler

Keçi derisi çifti 80

Koyun derisi kilosu 41,

Sığır derisi tuzlu 32

Sığır hava kuru 90

Manda derisi 90

badem ve çekirdek içleri

Tatlı badem içi 80

Acı » » 41,

Acı çekirdek 32

Urfa Yağı 90

İçel 90

pirinçler

Birinci nevi mal 17,5

İkinci nevi mal 285

Çay 109-110

Kahve 109-110

Mersin Piyasası

29-3-938

K.S.

Pamuklar

Klevlant 42,
Dağ malı 29
Kapı malı 6,25
Koza 6
Kırma 17-
Kozacı parlağı 5,30

buğday - çavdar

Sert şark 5,30
Yumuşak 5
Yerli buğdayı 4,25
Çavdar 4,50
Anadol yulağı 4,00

arpa

Anadol 3,62
Yerli 3,25
Nohut ekstra 6
Fasulye 6,50
Yulaf yerli 3,50
Mercimek yozgat 7-8
Sahlep 120-130
Tatlı çoğen 20
Balmumu 70,
Cehri 10-11
Susam 17,50

yapağı

Siyah 50-51
Şark 47-50
Anadol 50,51
Aydın 80
Yıkamış yapak 70
Güz yunu 5
Konya malları tiftik 50-51
Yozgat 47-50

Keçi kılı 80
» dabağ 70

Deriler

Keçi derisi çifti 80
Koyun derisi kilosu 41,
Sığır derisi tuzlu 32
Sığır hava kuru 90
Manda derisi 90

badem ve çekirdek içleri

Tatlı badem içi 80
Acı » » 41,
Acı çekirdek 32
Urfa Yağı 90
İçel 90

pirinçler

Birinci nevi mal 17,5
İkinci nevi mal 285
Çay 109-110
Kahve 109-110

Meşhur Sanat'kâr

Remzi Tezelin

Atatürk

Celâl Bayar, Şük

rû Kaya, Ali Çe-

tinkaya, Şükür Sa-

racoğlu, Saffet

Arıkan'a ait fotoğ-

raflar geldi.

Sedad Sahir Seymen

Uray caddesi No. 41

Mersin

Yeni Mersin

Nüshası 5 Kuruştur

Abone Türkiye Hariç

Şerait İçin İçin

Sene1ik 1200 Kr, 2000 K'

Altaylık 600 1000

Üç aylık 300 500

Bir aylık 100 Yoktur.

Resmî ilânatın satırı 10 Kuruştur.

Mersin tecim ve endüstri odasından

Mersinin Uray caddesinde Merkez Bankası altında 11 inci sokakta 3 numaralı yeri tecimel yer itihaz ve ithalât ihraçat komisyonculuğu deniz simsarlığı ve vekilliği ve avarya komisierliği işlerle iştigal eden T. C. tabaasından Remi Şaşati, Simon Şaşati ve Jan Şaşati içel kontuarı (R. ve j. Şaşati ve ortağı) unvanı altında kurdukları kollektif şirketinin Mersin noterliğinden 22-3-938 tarih ve 1664 numarasında mukaveyet mukavelesi gereğince ticaret kanununun 42 ve 148 inci maddeleri mucibince tescil muamelesi ifa ve sicili ticaretin 1071 inci numarasına ve üçüncü sınıfa 28-3-938 tarihinde kayıt edilmiş olduğu ilân olunur.

Mukavelename

Mersinde cami şerif mahallesinde bay müftü nin evinde oturan Remi Şaşati, Simon Şaşati ve Jan Şaşati arasında berveçhi ati şirket aktedilmiş tir.

Şirketin mahiyeti, Kollektiftir.

Şirketin iştigal mevzuu, ithalât ve ihraçat komisyonculuğu, deniz simsarlığı ve vekilliği, sigorta vekilliği ve avarya komisierliği.

Şirketin unvanı, içel kontuarı [R. ve j. Şaşati ve ortağı]

Şirketin Merkezi, Mersindir.

Şirketin sermayesi, 5000 beş bin liradır.

Her şerikin koyacağı meblağ şudur ;

Simon Şaşati	4000
Remi Şaşati	500
Jan Şaşati	500
	5000

Şirket imzasını vaz'a mezun olanlar ;

Şürekâdan Remi Şaşati ve Jan Şaşati münferiden ve Şirket namına vazî imzaya mezun ve selâhiyettar olacaktır.

Kâr ve zararın taksim sureti, Her şerik kâr ve zarardaki hissesi iştiraki vaz ettikleri sermaye nisbetinde olacaktır. Yani Simon Şaşati yüzde 80 remi Şaşati yüzde 10 ve Jan Şaşati yüzde 10 nisbetinde

Şirketin müddeti, işbu mukavele tarihi olan 22-3-938 tarihinden itibaren iki senedir Hitamin dan evvel şürekâdan biri şirketin feshi veya tasfiyesini bildirmediğinde müddet beş seneye temdit edilmiş addolunacaktır.

İhtar ; işbu mukavelename ve muamelâtın dan tevellüt edecek her ihtilâf hakem marifetile hallolunacaktır.

Şube, Şürekâdan her hangi biri şirketin menfaatına muvafık gördüğü diğer bir mahalde şube açmak selâhiyetini haiz olacaktır.

İşbu mukavelename 22 mart bin dokuz yüz otuz sekiz tarihinde Mersinde tanzim ve imza edilmiştir.

22 Mart 938
Remi şaşati in zası Jan şaşati imzası Simon şaşati imzası

No 1504

Bu mukavelename altındaki imzaların kendilerini dairemce tanıdığım Mersinde oturan Remi şaşati, Simon şaşati ve Jan şaşatinin olup,yanımda vazî in za eylediklerinden ve mealini aynen kabul ettiklerinden noter kanununun 67 inci maddesine göre tasdik ettim. Bin dokuz yüz otuz sekiz yılı 3 üncü ayının 22 inci günü

H. başman imza resmi mührü

Dairede saklı 22-3 938 gün ve 1504 sayılı aslına uygunluğunu tasdik ederim Bin dokuz yüz otuz sekiz yılı 3 üncü ayının 22 inci günü

22 mart 938 Mersin Noteri resmî mühürü ve imzası H. Başman

İLAN

Tarsus Belediye Reisliğinden

Tarsus Belediyesi şar Sinemasının iki senelik icarı açık artırmaya çıkarılmıştır. Muhammen beledi 4000 dört bin lira olup Muvakkat teminat akçası 300 üç yüz liradır. ihalesi 7-4-938 perşembe günü saat 15 de belediye encümeninde yapılacağından isteklilerin şartnamesini belediye-mizden almaları ilân olunur. 23-26-30-3

Doktor Muharrem Atasü

Istanbul ve Moskova Üniversitesi
serriyatı hariciyesinden mezun

Hastalarını Bayram günlerinden mada her gün
sabah saat dokuzdan on ikiye kadar ve öğleden son-
ra on beşten onsekize kadar muayenehanesinde kabul
eder.

ADRES : Camiîşerif Mahallesi pazar caddesi
29 No.lu Hane

Sağlık Eczanesi

Mersin Gümrük karşısındadır.
Her nevi Yerli ve Avrupa eczayı tıbbiye
müstahzeratı bulunur.

TÜRK HAVA KURUMU Piyangosu

Her Ayın Onbirinde
Çekilir

Her ocağı zengin
eder

Sizde Bir
dane alınız.

Remington

Her Dairede
Her ticarethanede
Her Yerde



Daima REMINGTON yazı makinaları
ve Şeritleri kullanılıyor

Sizde bir REMINGTON almalı-
sınız.

Satış yeri
Vilyam Rikards

Borsa Telgrafları

28-3-938

Paralar

Türk altunu	gelmedi
İsterlin	628,
Dolar	78,80
Frank	26,02,75
Lirel:	15 01-10

Yurtdaş
Kızılaya
âza olunuz

Nöbetçi Eczane

bu akşam

İstikamet Eczanesi

kayadelen suyu

Sayın Halkımızın Sıhhatını göz önünde tutarak eşi bulunmıyan KAYA
DELEN SUYUNU gayet sıhhi bir şekilde menbağdaki tesisatında eksik-
liklerini tamamlanmış fennin en son usullerini yaptırılmakda bulunduğum-
uzu arz ederiz.

KAYADELEN SUYU

Kaynağı yerden itibaren istasyon yanına kadar cam borularla billur havuzlara
indirilmiş oradanda bütün fiziki ve kimyevi evsafını muhafaza ederek el deymeden
hususî kimyakerimiz huzurunda damacanalara doldurulmakta ve muntazaman
şehrimize gelmektedir.

KAYADELEN SUYUNUN evsafi ve fevkalâdeliğine gelince: Yıllar geçdikçe halkımızın
gösterdiği rağbet ve teveccühü karşısında fazla söz söylemeği zaif görüyoruz. Sıhhat Bakanlığı
ve selahiyetli makamların vermiş oldukları raporlarla KAYADELEN SUYU yalnız Türkiye'nin
en iyi suyu olmakla kalmıyarak "Dünyanın birinci kaynak suları" arasında bulunduğunu isbat
etmiştir.

İştahsızlığa, hazımsızlığa bir çok mide bağırsak hastalıklarına karşı KAYADELEN şifalı bir
hayat kaynağıdır.

Suyu pek temiz ve berraktır. Tecrübe eden sayın halkımız kendinde bulduğu zindelik ve sıhhatin
verdiği farklarla suyumuzun müşterisi çoğalmaktadır.

Mersin Satış yeri : Kardeşler Bakkaliyesi

YENİ ERSİN EVİN BASIM

Senelerce Evel Mersinde Kurulan
Bir Müessesedir
Harflerinin Hepsi Yeni Ve Çeşitlidir

Resmî devairve müessesatla ticarethanelere ait her nevi defter
ler ve evrakı matbuave asairei en nefis bir tarzda sür'atle yapar

HARIÇTEN GÖNDERİLECEK SİPARİŞ-
LERİ KABUL VE TEZ ELDEN YOLLAR

HER NEVİ
KİTAP, GAZETE
VE MECMUA
TABİNİ DERUH-
TE EDER.

KARTVİZİT
DAVET KART-
LARIZARFKA-
ĞIT BAŞLIK-
LARI TAB EDİ-
LİR.

Yeni Mersin Basımevinde Basılmıştır.



İHAP
MÜLVSİ
1976-04

İHTİYARLIK
Peşinizden Geliyor
ONA KARŞI
Hazırlıklı Davranın!

Türkiye İş Bankası